

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2016年3月

拍卖会

2016年3月12日，周六

明、清时期铜鎏金造像
重要法国私人收藏



在线图录: www.briscadieu-bordeaux.com

垂询邮箱: contact@briscadieu-bordeaux.com

鉴定专家: Delalande Philippe - delalande.philippe@neuf.fr



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte-Croix · 12-14, rue Peyronnet · 33800 Bordeaux · France
电话: 33(0)556313233 · 传真: 33(0)556313200 · 电子邮箱: contact@briscadieu-bordeaux.com

目录

市场资讯—评论分析



44 拍卖结果

从典藏名车、罗丹铜雕到14世纪金银器、亚洲艺术和18世纪服装，年初的拍场上捷报频传。

活动 52

知名嘉宾、顶尖日程、历届佳作图集……巴黎素描展的业界领先地位日渐巩固，成为法国卓绝优势的又一代表！



14 拍讯预报

三月的巴黎，素描是主角，一年一度的国际素描之约开幕在即。与此同时，其他门类的拍场也不乏精彩，比如福布斯的拿破仑三世珍藏……





58 报道

猴年来到，由中国当代艺术领军的亚洲现当代艺术市场，能够“猴塞雷”吗？回首2015年春拍到秋拍的整体表现，今年市场依然险峻，不容乐观。

展览 66

路易威登基金会现正举办的展览“本土，激流和嬗变下的中国艺术”及其馆藏中的中国艺术家作品成功为公众呈现出一幅中国当代创作的宏伟画卷。



卷首语



Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

有人将之视为诅咒，有人则认为是一种背叛：法国很多名门望族在拍售艺术藏品时，并没选择法国，而是远赴其他国家，比如2012年5月在伦敦上拍的亨利德拉图尔多韦涅（Henry De La Tour d'Auvergne）亲王夫妇收藏；至于更近一些的已故巴黎伯爵的绘画、家具和纪念物，虽然是在巴黎上拍，但执槌的却是一家英国拍卖行……流亡与背叛，简直就像一篇犀利文章的标题！不过，先不要如此苛刻，想想克里斯托夫·福布斯（Christopher Forbes）的选择就能对法国重拾信心。这个姓氏不是法国望族，而是对法国情有独钟的美国一大豪门。这位满腔热忱的慈善家与收藏家也是被列入历史文物的巴勒鲁瓦城堡（Château de Balleroy）的拥有者。本次，他将自己收集起来的当今最大私人拿破仑三世收藏委托给一家枫丹白露的拍卖行进行拍售。简而言之，美利坚选择的是法兰西！

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：希勒凡·阿里尤 Sylvain Alliod | 国际刊主编：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：萨拉·裕荣 Sarah Huron | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadège Zeglil (zeglil@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布 | 合作人：万亦储 Yichu Wan
本期参与人员：Anne Doridou-Heim, Philippe Dufour, Anne Foster, Emmanuel Lincot, Sophie Reyssat | 翻译和校对：4T Traduction & Interprétariat, a Teelingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国 | 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @actionspress 出版物。保留所有权利。未经 @actionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2016, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

当代艺术

2016年4月4日，周一，巴黎德鲁奥中心

认证编号 n°2002-2009 持证拍卖师: Claude Aguttes, Diane de Karajan, Severine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomasmms présents régulièrement



朱德群（1920-2014），《构图》，约1975年，布面油画，65 x 92厘米。

详情咨询或委托拍卖请联系：

+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

鉴定咨询，请通过邮件传送图片，也可预约前来拍行或上门服务。

AGUTTES
NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

部门专家

CHARLOTTE REYNIER - AGUTTES

里昂联系人

Valérienne PACE

AGUTTES
LYON BROTTAUX

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon

简讯

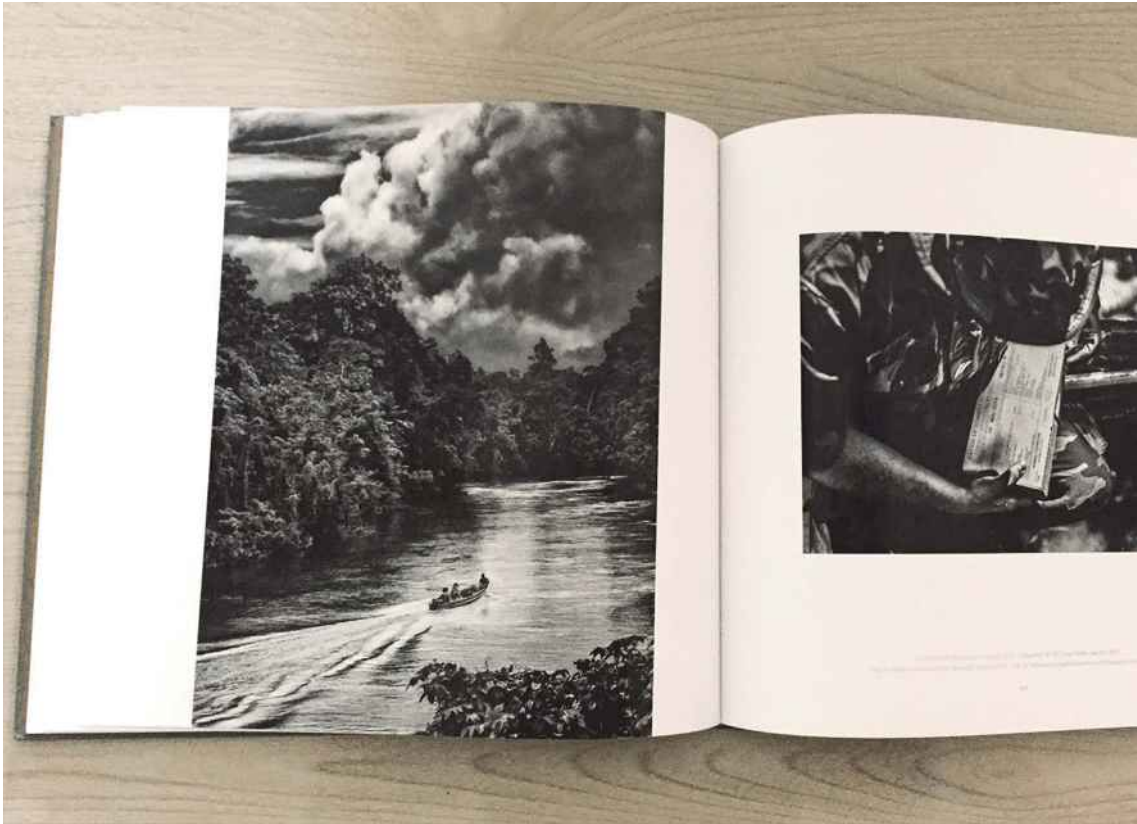
无限沃霍尔

展示安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 系列作品的巴黎现代艺术博物馆展览“无限沃霍尔” (Warhol Unlimited) 开幕3个月以来已接待参观者**246,771**人次。巴黎公众从而得以欣赏到迪亚艺术基金会 (Dia Art Foundation) 出借的作品《102影》(1978-1979)。

巴黎装饰艺术博物馆积极购纳

创立于2011年的20/21设计俱乐部 (Cercle design 20/21) 肩负着丰富巴黎装饰艺术博物馆馆藏的使命。由设计和装饰艺术爱好者组成的这一团体将全部会费 (每年每人3,000欧元) 用于购纳名家力作, 比如2015年购得的这张马丁·沙克利 (Martin Szekely) 设计餐桌“MAP-TTR3”。

摄影 / Jean Tholance



卡米尼亚克获奖作品展大获成功

卡米尼亚克基金会（Fondation Carmignac）新闻摄影奖首场历届获奖作品展在伦敦萨奇画廊（Saatchi Gallery）拉开帷幕。本次展览大获成功，甚至延长了一个月的展期，23万余名参观者前来欣赏前六届获奖者的摄影作品，其中包括表现法国混乱区域的上届大赛获奖者：克里斯托夫·金（Christophe Gin）。其在圭亚那创作的整组作品曾于2015年末在巴黎美院礼拜堂展出。由Kehrer出版社制作的一本精美图集也同时发行，使人们有机会进一步了解这位自学成才摄影家的创作。克里斯托夫·金的摄影作品风格独特，其中一些甚至带有版画般的细腻。他用镜头在荒野的大地上投下幽暗与光明交织的视角，创作出一幅幅游移在旅行记录和纪实摄影之间的画面，给人以优美至极的视觉享受。www.fondation-carmignac.com



Kehrer出版，120页，30.5 x 28厘米，58幅图片，售价：49.9欧元。



HÔTEL DES VENTES DE CHATOU



ETUDE VINCENT DRAGON

凡尔赛大审法院司法执达员合伙民事公司
VINCENT DRAGON—ROMAIN BOUVARD
司法执达员—出售官—家具估价与拍卖

2016年4月3日，周日，14点

展览：

4月1日，周五，14点30分至19点

4月2日，周六，9点至13点30分—14点30分至19点

4月3日，周日，9点至12点

葡萄酒、古典与现代绘画、摄影
玻璃工艺品、银器、彩陶、珠宝与远东艺术品
18、19世纪家具、挂毯、地毯

2016年3月26日起可登陆auction.fr浏览图录



王衍成（生于1960年），布面油画，右下角带签名和日期2007，150 x 150厘米。私人收藏，来源：里昂Galerie des Tuiliers（杜丽娜画廊）



1- 圣德赖特琉 (DIMITRIY SOLUNSKI) 大幅俄国圣像画, 17世纪, 90 x 76厘米, 19,000-24,000美元。2- 德化窑白瓷观音立像, 800-1,200美元。3- 清, 18世纪, 罕见德化窑棕釉观音像, 1,000-1,500美元。4- 清 (1644-1911), 青白玉棕皮水牛雕摆件, 1,500-2,000美元。5- 清, 18世纪, 青白玉马上封侯摆件, 1,500-2,000美元。6- 清, 18世纪末-19世纪初, 德化窑白瓷观音和狮摆件, 6,000-8,000美元。7- 清 (1644-1911), 碧玉阿难像, 2,000-2,500美元。8- 清 (1644-1911), 青白玉福祿寿雕摆件, 1,500-2,000美元。9- 米凯尔-拉里昂诺夫 (MIKHAIL LARIONOV, 俄国人, 1881-1964), 《辐射主义构图》(Rayonist Composition), 纸面水粉, 32 x 23厘米, 6,000-8,000美元。10- 黎谱 (越南人, 1907-2001), 《春日花束》(A Spring Bouquet), 布面油画, 38.5 x 46.5厘米, 15,000-20,000美元。11- 明 (1368-1644), 青铜狮雕, 头部可拆卸, 1,000-2,000美元。12- 黎谱 (越南人, 1907-2001), 《椅子上的花束》(A Bouquet on the Chair), 布面油画, 64 x 49厘米, 8,000-12,000美元。13- 赫伯特-甘迪 (HERBERT GANDY, 英国人, 1857-

1934), 《达摩克利斯的剑》(The Sword of Damocles), 布面油画, 167 x 167厘米, 30,000-40,000美元。14- 安东尼奥-隆萨 (ANTONIO LONZA, 意大利人, 1846-1918), 《卖花女》(The Flower Seller), 布面油画, 82 x 61厘米, 8,000-10,000美元。15- 20世纪, 孔雀梅花纹白釉瓷板, 1,000-1,500美元。16- 清 (1644-1911), 青白玉褐色留皮摆件, 1,500-2,000美元。17- 奥斯卡-拉宾 (OSCAR RABIN, 俄国人, 生于1928年), 《丁香花与萨莫瓦水壶》(Lilac and Samovar), 布面油画, 77 x 63厘米, 15,000-20,000美元。18- 元或明 (1279-1644), 蒜口铜瓶, 4,000-6,000美元。19- 汉斯-兹查卡 (HANS ZATZKA, 奥地利人, 1859-1945), 《天鹅湖畔》(At the Swan Lake), 布面油画, 46 x 67厘米, 15,000-20,000美元。20- 清 (1644-1911), 青白玉盖炉, 木底座, 高10厘米, 1,000-1,500美元。21- 阿尔贝-恩斯特-卡里耶-贝鲁斯 (ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE, 法国人, 1824-1887), 《安杰利卡》(Angelique), 陶瓦雕塑, 高66.7厘米, 4,000-5,000美元。22- 19-20世纪, 德化窑罗汉和虎摆件, 1,500-2,000美元。



在线浏览拍卖图录以及注册拍卖请登陆 www.shapiroauctions.com

506 East 74th Street, New York, NY 10021 USA T. +1 (212) 717 7500
 Email: info@shapiroauctions.com

在巴黎大皇宫举办的展览“吕西安·克雷尔格：早期摄影集”（**Lucien Clergue. Les premiers albums**）共吸引参观者**65,755**人次。策展人**弗朗索瓦·艾贝尔（François Hebel）**和**克里斯汀·拉克鲁瓦（Christian Lacroix）**汇集了这位阿尔勒摄影节（**Rencontres d'Arles**）创始人的一系列摄影佳作。



菲利普斯在亚洲

菲利普斯（**Phillips**）继续亚洲征程。继在香港开设办事处之后，拍卖行又于日前任命日本**Aetos**公司总监**Kyoko Hattori**为其日本代表。

回到中国

HD

《回到中国》：“我在此向你们展现所看到的世界和遇到的人。”华裔法国摄影师曾年在介绍自己作品时这样说。在**Emerige**集团的资助下，其拍摄的**16**幅全景风景照将于**5月12日至8月27日**在巴黎法国东方及中国公司（**CFOC**）的概念店内展出。



Galerie Lelong & Bandjoun Station 摄影/摄影 Fabrice Gilbert

杜尚奖入围者

法国马塞尔·杜尚奖在2016年又向前迈进一大步：四位入围者的作品均将在蓬皮杜艺术中心展出，而不再仅是获奖者作品。法国艺术国际传播协会（ADIAF）主席吉尔·福奇（Gilles Fuchs）表示：“这一形式上的改变在向四位最终入围者致敬的同时，也极大提升了法国当代创作在这一世界顶级艺术机构中的可见度。”因此今年10月12日起，公众将可在蓬皮杜欣赏到优图·巴拉达（Yto Barrada）、乌拉·梵·布兰登伯格（Ulla von Brandenburg）、卡德·阿提亚（Kader Attia）和巴特雷米·图果（Barthélémy Toguo）的精选佳作。值得一提的是，这四位角逐2016马塞尔·杜尚奖的艺术家的各自均已拥有极高国际声誉。由国际评委会评选出来的最后获奖者将于10月18日揭晓。今年担任评委的包括伦敦白教堂画廊（Whitechapel Art Gallery）经理伊娃娜·布雷兹维克（Iwona Blazwick）、马德里索菲娅王后国家艺术中心博物馆馆长曼努尔·波西亚·维拉（Manuel Borja-Villel）等。





拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

W

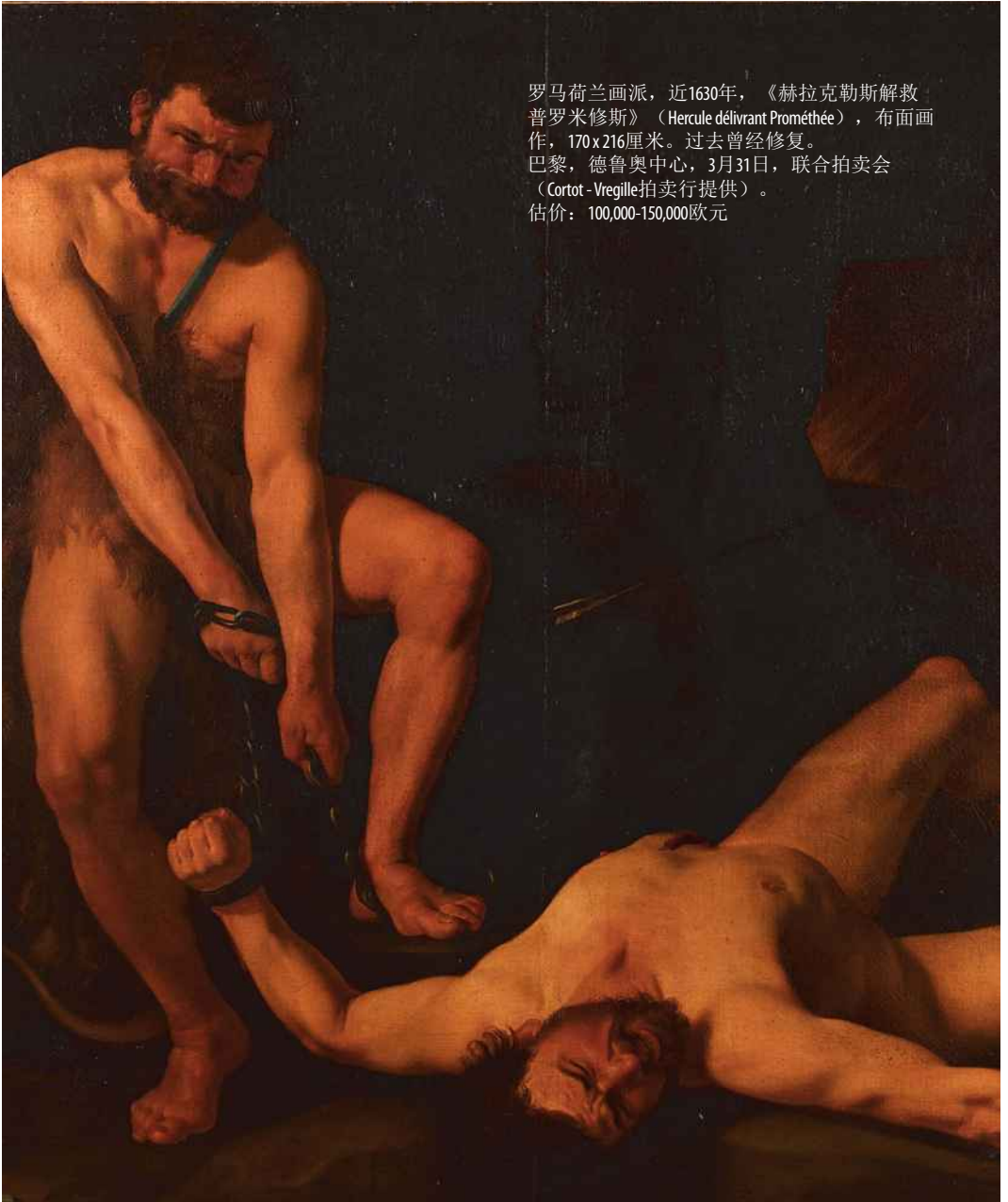
从素描到油画

3月31日-4月1日

随着第25届巴黎素描展的到来，花都再次于一周之内成为举世瞩目的素描中心。在此期间，德鲁奥也将推出以古典和现代素描画作为主题的精彩拍会，从雷阿诺·梅里美（Léonor Mérimée）到莫里斯·康坦·德拉图尔（Maurice Quentin de La Tour），从提埃坡罗（Tiepolo）到吉罗德·特里奥松（Anne-Louis Girodet-Trioson），从奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin）到奥迪隆·雷东（Odilon Redon）……大师佳作，汇聚一堂。在名为“素描百态”（Le dessin dans tous ses états）的联合汇展上，数件顶级素描拍品将隆重亮相，比如莫里斯·康坦·德拉图尔的一张彩粉人像画；自1914年在巴黎售出后，该画至今一直在同一批收藏中流传。另外还有出自罗丹之手的一组水粉墨水画（单张估价

5,000-15,000欧元）和阿劳伊斯·佐特勒（Aloys Zötl）的数幅水彩画；后者是从1955年的一次德鲁奥中心拍卖会起受到关注的一位奥地利艺术家。借巴黎素描展令全球藏家和博物馆代表云集花都这一良机，拍卖中心在古典绘画联合拍卖期间也准备了丰富的油画佳作，比如1630年前后活跃在罗马的荷兰画派画家笔下这幅表现赫拉克勒斯解救普罗米修斯的画作、推测为尼古拉·朗克雷（Nicolas Lancret）追随者所画的一幅《吹笛者》（Joueur de flûte，估价20,000-30,000欧元）及尼古拉·法齐奈提（Nicola Facchinetti）这幅巴西瓜那巴拉湾风景（估价20,000-30,000欧元）。在大概一周的时间内，超过1200幅绘画作品将在德鲁奥中心上拍。

Stéphanie Perris-Delmas



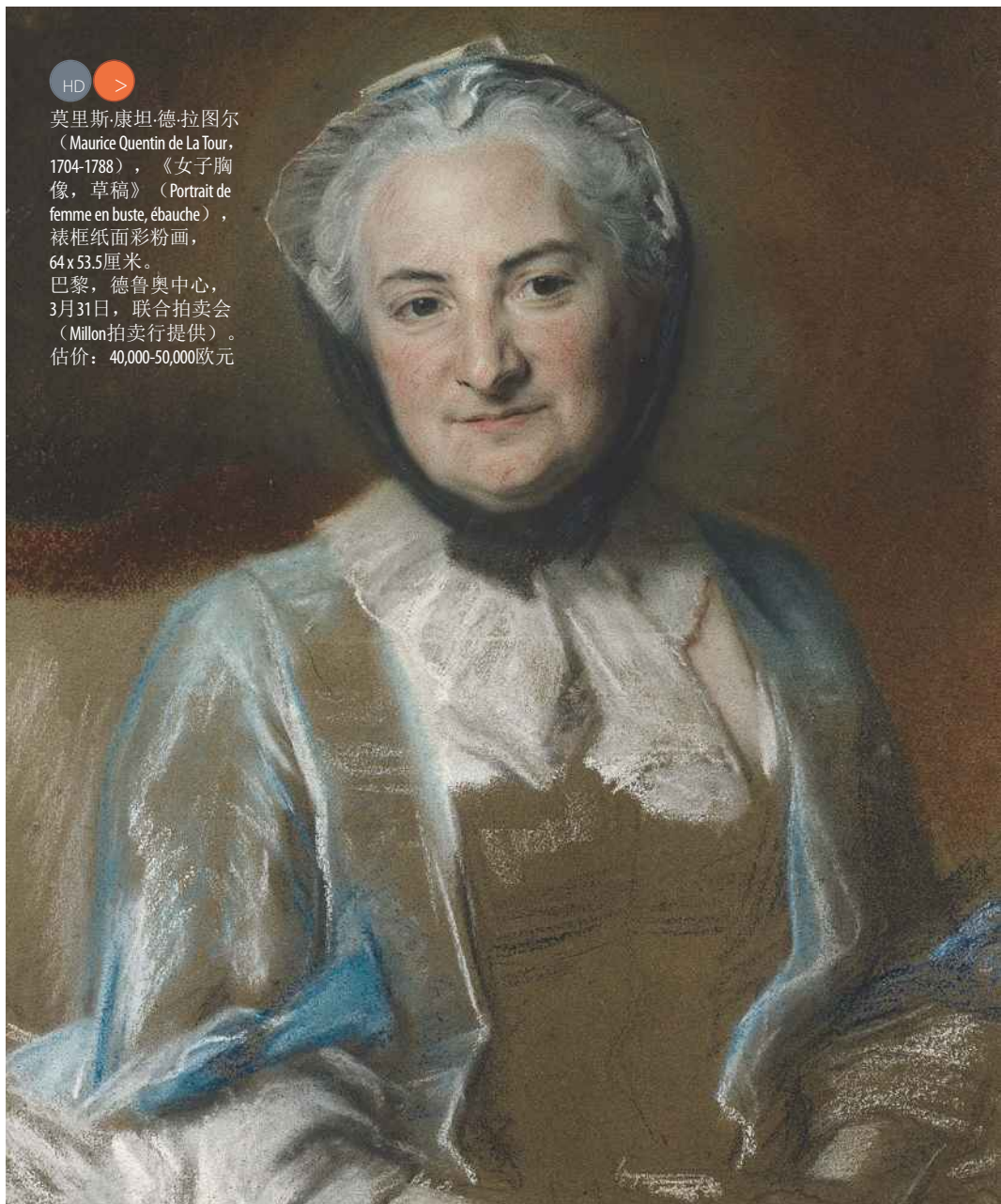
罗马荷兰画派，近1630年，《赫拉克勒斯解救普罗米修斯》（Hercule délivrant Prométhée），布面画作，170 x 216厘米。过去曾经修复。
巴黎，德鲁奥中心，3月31日，联合拍卖会（Cortot - Vregille拍卖行提供）。
估价：100,000-150,000欧元

HD



莫里斯·康坦·德拉图尔
(Maurice Quentin de La Tour,
1704-1788), 《女子胸
像, 草稿》(Portrait de
femme en buste, ébauche),
裱框纸面彩粉画,
64 x 53.5厘米。

巴黎, 德鲁奥中心,
3月31日, 联合拍卖会
(Millon拍卖行提供)。
估价: 40,000-50,000欧元





尼古拉·法齐奈提 (Nicola Facchinetti, 1824-1900), 《从弗拉门戈海滩看到的瓜那巴拉湾入口》(Entrée de la baie de Guanabara, vue de la plage Flamengo), 前景为画家自画像, 板面油画, 左下署名并注年份“1900”, 20 x 45.5 厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 3月31日, 联合拍卖会 (Drouot Estimations 拍卖行提供)。

估价: 20,000-30,000 欧元



奥迪隆·雷东 (Odilon Redon, 1840-1916), 《树林中的人》(Personnage dans la forêt), 又名《密谈》(Entretien mystique), 纸面炭笔画, 右下署名, 44.5 x 32 厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 3月31日, Damien Ledere 拍卖行。

估价: 50,000 - 70,000 欧元



阿劳伊斯·佐特勒 (Aloys Zötl, 1803-1897), 《海象》(Walrus), 纸面铅笔、水彩、水粉和墨水画, 作者署名并注年份“1873”, 30x40厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 3月31日, Damien Leclere拍卖行。
估价: 30 000-50 000欧元



泰奥多尔·卢梭 (Théodore Rousseau, 1812-1867), 《大橡树》(Le grand chêne), 水彩、黑色铅笔和墨水渲染, 49.4x55厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 4月1日, Millon拍卖行。
估价: 30,000-40,000欧元



福布斯收藏： 当美国遇到法国

3月5-6日

福布斯的大名人尽皆知：总部位于纽约第五大道的著名《福布斯》杂志被视为商界宝典，其每年发布的全球富豪排行榜更是备受瞩目。创立于1917年的这份期刊属于家族产业，今天担任副总裁职位的是克里斯托夫·福布斯（Christopher Forbes）。日理万机的日程并未阻止这位藏家发展少年时产生的另一个兴趣，那就是对拿破仑三世这位另一个王朝代表人物的热爱。他从父亲处继承了对法国及其文化的热爱；后者曾于1970年买下弗朗索瓦·芒萨尔（François Mansart）在诺曼底操刀建造的巴勒鲁瓦城堡（Château de Balleroy）。经父子俩出资进行修缮和布置后，城堡今已成为对公众开放的一处名胜。作为卢浮宫多年来的捐助人，克里斯托夫·福布斯在扩大该博物馆国际影响上也功不可没。因此，在决定出售所藏第二帝国纪念物时，这位报界巨头顺理成

章选择了一直深爱的法兰西。受托上拍这批收藏的是以拿破仑时期文物见长的枫丹白露Osenat拍卖行。拍行安排了至少三天的专场以拍售这批包括工艺品、画作、雕塑、手稿和摄影作品的第二帝国最大私人收藏之一。4月9日的拍卖会之前，精选出来的部分顶级藏品将于3月第一个周末在拿破仑三世时期建筑杰作巴黎歌剧院（Opéra Garnier）中上拍。届时将推出多件重量级藏品，比如直入主题的拿破仑三世和欧仁妮皇后全身像（60,000-80,000欧元）。在1853年根据温德尔哈尔特（Franz Xaver Winterhalter）画作创作的这两幅肖像上，这对帝后庄严而不呆板。尽管肩搭带有传统王室风格的白貂皮内衬绛红大衣，这位皇帝却丝毫没有炫耀之态，其一身军装简单朴素，只有肩带和挂在颈上的硕大荣誉军团勋章显示出其不凡身份。同样，令人想到其祖父著名拿破仑大帝的皇冠也仅出现在背景构图上。在欧仁尼·蒙彼利埃（Eugénie Montpellier）和伊波利特·弗朗德兰（Hippolyte Flandrin）的画作（估价20,000-30,000欧元）上，拿破仑三世显得还要更为平易。泰奥菲尔·戈蒂耶（Théophile Gautier）曾在1863年的沙龙展上对该画生动的面部



温德尔哈尔特（Franz Xaver Winterhalter），《欧仁妮皇后肖像，1855年7月》，黑色铅笔勾勒水彩画，带签名。
估价：4,000-6,000欧元



收藏有关数字

近2800件藏品

500余件图画作品

至少1500件书信与手稿藏品

约600件摄影作品

艾米莉·博克切 (Émile Boukerche, 1918-1979), 《欧仁妮皇后被众女侍围绕》 (L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur), 根据温德尔哈尔特 (Franz Xaver Winterhalter, 1805-1873) 作品绘制, 布面油画, 291 x 415厘米。
估价: 50,000-60,000欧元



处理大加赞扬。但皇帝本人却并不习惯这样的绘画手法, 以致拖延数年才正式认可这幅画像。不知他是否更喜欢出自德加 (Edgar Degas) 之手的素描头像 (估价25,000-30,000); 据推测, 该作很可能是根据一幅照片所绘, 同页上还画有康罗贝尔 (Francois-Certain Canrobert)、尼埃尔 (Adolphe Niel)、巴赞 (François Achille Bazaine) 和麦克马洪 (Patrice Mac-Mahon) 几位法国元帅的头像。欧仁妮皇后十分乐意在画像中展现富有生活气息的一面。在一幅根据温德尔哈尔特作品绘制的大型油画 (估价50,000-60,000欧元) 上, 这位被众女侍围绕的皇后在田园场景的衬托下魅力尽显。而皇太子则从小就对军装情有独钟, 比如本次将要上拍的一套步兵少尉制服 (估价6,000/8,000欧元)。这位太子曾在画像时身着该套制服, 将之保存下来的正是画家朱尔·莱菲博瑞 (Jules Lefebvre)。在1870年出自奥利维耶·皮沙 (Olivier Pichat) 之手的肖像画 (估价10,000-15,000欧元) 上, 同样身穿这套制服的年轻太子端坐马上, 谋士随从紧跟其后。本次的拍品还包括阿方斯·德·纽维尔 (Alphonse de Neuville)、爱德华·德太耶 (Édouard Detaille) 和艾蒂安·伯恩-白莱库尔 (Étienne Berne-Bellecour) 几位以军旅题材见长画家的多幅作品。同样将要上拍的亚历山大·普罗泰 (Alexandre Protais) 画作 (估价8,000-10,000欧元) 上则并无战火场面; 这幅曾参加1869年沙龙展的画作表现的是一队步兵在森林中开凿修建道路的劳动景象。从外交活动、1867年世界博览会到皇府宫廷中的生活, 拿破仑三世统治时期的其他众多层面也将在本次拍会上纷纷亮相。

Sophie Reysat

拍卖信息

3月5日 (星期六) 和3月6日 (星期日)

枫丹白露, Osenat拍卖行

专家: Lamort女士、de La Chevardière女士、Finaz de Villaine女士、Berthelot Vinchon女士、Dey先生、Nicolas先生、Millet先生、Maket先生、Di Maria先生、Boré先生

Rouillet-Decamps公司，
约1895年制，“敲球小丑”（Clown frappeur sur
boule），纸浆和斜切
玻璃。高96厘米。估
价：10,000-15,000欧元



自动玩偶趣藏

试想儿时的马克斯·塔塞勒（Max Tassel）在百货商场灯光闪耀的圣诞橱窗目前眩神迷，随着一个个充满童话色彩的场景设计进入到一个奇妙的魔法世界……多年之后，当时的小男孩已成为外科牙医，但仍保留着对这些会动甚至会“唱”的机械小人偶的喜爱。他不断收集自动玩偶，与众多魔术师交往甚密并经常慷慨地邀请同好之人欣赏自己的奇妙珍品，比如瑞士沃州谢布尔制表师爱德华·乌特里奇（Édouard Wütrich）制作的“西庸城堡”（Château de Chillon），或是法国滨海布洛涅匠师皮埃尔·路易·斯特夫纳尔（Pierre-Louis Stevenard）1878年前后制作的“歌唱课”（La Leçon de chant）。估价分别为25,000欧元和150,000欧元的这两件自动玩具将于由Kohn Marc-Arthur拍卖行执槌的该批趣藏70件珍品拍卖会上亮相。拍品中的很多人偶形象灵感来自市集和马戏团，比如魔术师、奇遇故事讲述者和小丑。图上就是一个表演杂技的小丑玩偶。其歪戴的鸭舌帽使人想

3月9日

到街头流浪儿，但花边衣领和拐杖又使之透着股纨绔子弟的气息。这款玩偶在Roulet-Decamps公司的产品图册中可以找到，编号为338。公司创始人让·鲁莱（Jean Roulet）于1865年落户巴黎四子街（rue des Quatre-Fils），毗邻集中了至少十家玩具厂的蒙莫朗西街（rue de Montmorency），其中最早的包括创建于1832年的Thérroude公司。其女昂丽艾特在1879年嫁给了车间主任埃内斯特·亨利·德康（Ernest-Henri Decamps）。该公司设计的玩偶以精巧灵动著称，而这些昔日大人物的玩具今天更成了藏家们的至宝。

Anne Foster

皮埃尔·贝尔杰 藏酒拍卖会

3月10日

纳撒尼尔·德·罗斯柴尔德男爵（Baron Nathaniel de Rothschild）和皮埃尔·贝尔杰（Pierre Bergé）在品鉴美食与佳酿上均堪称高手。前者于1853年买下了拉菲（Lafite）和拉图（Latour）附近波雅克产区（Pauillac）占地数公顷的布朗木桐酒庄（Château Brane Mouton）并将自己的姓氏加入其中。后者则以汇集众多勃艮第和波尔多特级葡萄酒及珍贵年份酒的酒窖时时带给宾客惊喜。这座长期由专门酒务总管打理的酒窖甚至可与法国总统府的酒窖媲美。这批藏酒将于3月10日由Pierre Bergé拍卖行（De Montigny先生）在德鲁奥中心上拍。让我们重新回到木桐-罗斯柴尔德酒庄（Château Mouton Rothschild）。1922年，纳撒尼尔的曾孙菲利普·德·罗斯柴尔德（Philippe de Rothschild）接手酒庄，通过一系列新举措使其从半个多世纪的沉睡中逐渐苏醒。首先，其在1924年作出了装瓶步骤完全在酒庄内进行的决定（此前为桶装售出，之后由批发商装瓶）。此外，其选用了让·卡卢（Jean Carlu）的一幅素描来装饰年份酒

的标签；这一举措一直到1945年才被再次采用。为了庆祝二战胜利，菲利普男爵邀请菲利普·朱利安（Philippe Jullian）绘制了一款带有字母“V”的特级酒标签。此后，木桐酒庄每年都会邀请一位艺术家设计标签。经过不懈的努力，木桐-罗斯柴尔德终于在1973年根据1855年实行的波尔多葡萄酒官方分类进入了一级酒庄的行列。事实上，酒庄佳酿早在获得这一荣誉之前就赢得了爱酒人士们的一致好评。在这批收藏中可以看到堂本尚郎绘制标签的一瓶1979年葡萄酒、标签出自里奥佩尔（Jean-Paul Riopelle）之手的一瓶1975年5升装葡萄酒；买家还将有幸欣赏凯斯·哈林（Keith Haring）为1988年份酒创作的公羊起舞标签、苏拉吉（Pierre Soulages）以酒庄名首字母交织构思的1976年标签、1975年标准瓶和1.5升大瓶上沃霍尔（Andy Warhol）将两幅菲利普男爵肖像并排构成的标签和德尔沃（Paul Delvaux）表现葡萄丰收的1985年标签；此外还有罗伯特·威尔逊（Robert Wilson）2001年绘有菲莉娣·德·罗斯柴尔德（Philippine de Rothschild）头像的标签；后者自1988年父亲去世后接掌酒庄。菲利普男爵和皮埃尔·贝尔杰的另一相同之处是对艺术的满腔热忱。他们各自拥有一批艺术品收藏且从不犹豫将艺术元素和创作引入各自的公司产业。

Anne Foster

1975年波雅克产区木桐-罗斯柴尔德一级酒庄1.5升装葡萄酒。
估价：350-500欧元



饮酒过度有害健康



法拉利Dino 246 GT，1975年出厂，V6发动机，气缸容量2,419毫升，底盘号6620。估价：290,000-310,000欧元

法拉利蓄势待发

3月12日

无论是赛道、公路还是拍场，法拉利向来习惯一马当先。几个月以来，这个名字也出现在了华尔街和米兰的证券市场上。不可自拔的车迷们不是滔滔不绝地大谈其发动机的先进技术就是痴迷于猫般轻柔的宾尼法利纳（Pininfarina）式流线型车身，有的还会向你讲述这一品牌背后悲喜交织的家族传奇……而昵称为迪诺（Dino）或阿尔弗雷迪诺（Alfredino）的阿尔弗雷多·法拉利（Alfredo Ferrari）英年早逝更是其中令人难以释怀的一段悲歌。1956年6月30日，本应继承父亲大业的这位年轻“工程师”在24岁便早早离开了人世。作为缅怀，恩佐·法拉利（Enzo Ferrari）以“Dino”为名创建了一个分公司，生产的汽车均搭载儿子与车队工程师弗朗科·罗奇（Franco Rocchi）和维托里奥·加诺

（Vittorio Jano）合作设计的1.5升全铝双凸轮轴V6发动机。直到1976年，Dino车型连年奔驰在F1和F2的赛道上，为法拉利车队驰名国际立下了汗马功劳。公司很快推出豪华旅行车（GT），246 GT首当其冲。这三个数字十分好记：前两个表示气缸容量，最后一个为气缸数量，也就是2.4升6气缸。其前身206 GT于1968年在马拉内罗（摩德纳附近）的工厂中被制造出来；该车型出产了250辆左右。次年及1974年，246 GT不仅折服了高端赛车的爱好者，也深得当时先进尖技术迷的青睐。配备5速变速箱的机械装置使其可以达到近240公里的时速并在仅约7秒的时间内实现0-100公里的时速提升。Aguttes拍卖行将在里昂上拍的这款靓车便为您提供体验这种刺激感的机会。

Anne Foster

“五方如来”系列

3月12日

这三尊铜像组成的系列在市场上极为少见，想必将会引起中国收藏家的密切关注。其塑造的分别是右手施无畏印的不空成就佛（如图）、双手施说法印的大日如来和右手触地施降魔印的阿閼佛。因为没有阿弥陀佛，可以断定这三尊佛像并非一个完整的系列，而是西藏密宗五方如来中的三个。其出自一批1910-1925年间在中国和西藏地区收集起来的私人藏品。今年3月，它们将由波尔多Brisca dieu 拍卖行上拍。值得一提的是，这并不是该拍行第一次上拍中国古董：早在2013年4月，其就曾以超过330万欧元的天价拍出17世纪绢本卷轴《康熙南巡图》。

本次将要亮相的这三尊明代佛像汇集了永乐年间宫廷佛像的众多特点：面方而阔，顶髻高耸，重刻浓绘的双目微阖，细腻勾出的红色双唇以及以胸前宽平褶为特点的衣袍皱褶处理。身体比例与伦敦维多利亚及艾尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）所藏一尊佛像异曲同工。不过，这三尊佛像并非御用工坊打造，因此也没有永乐御制款识。鉴定专家菲利普·德拉朗德（Philippe Delalande）推测，这批佛像可能是宫廷为帝都之外一座寺庙定制并在庙里直接铸造的。不论如何，这几件拍品难免在各国买家间引发竞逐。

Stéphanie Perris-Delmas

铜鎏金不空成就佛，明，
15世纪，高55厘米。（如图）
估价：150,000-200,000欧元
铜鎏金大日如来像，明，
15世纪，高55厘米。
估价：150,000-200,000欧元
铜鎏金阿閼佛（或释迦牟尼），明，15世纪。
估价：150,000-200,000欧元

HD >



3月20日 HD >

花岸旧事

在鲁昂和多维尔这两座诺曼底城市间隔着百余公里。前者将于3月20日成为拍卖师 Bernard d'Anjou 上拍凯斯·凡·东根 (Kees Van Dongen) 这幅描绘后者海滨淑媛画作 (估价200,000-300,000欧元) 的现场。作为20世纪初叶备受艺术家及其富有客户垂青的海滨浴场, 多维尔也是凡·东根最为钟爱的夏日度假去处之一。他曾寄宿在藏家好友戴雅尔丹 (Desjardins) 家中, 之后又多次下榻豪华的诺曼底酒店 (Hôtel Normandy)。这位艺术家从当地的海滩、赌场、赛马场汲取灵感, 创作了一系列画作并举办了其巴黎私人公馆萨伊德别墅 (Villa Saïd) 的首场展览“多维尔1920”。尽管一生中到过世界无数地方, 但这位曾被戏称为“木板路之王”的画家一直热衷于这座诺曼底城市, 用画笔倾听着那里的阳光和愉悦。在将要上拍的这幅画作上, 四位女性人物站在大海之畔。尽管野兽派的浓烈被较为柔和的色彩代替, 但女性一直是凡·东根偏爱的题材。

Stéphanie Perris-Delmas



在拍场上收获意外

⁽¹⁾ 塞尔维亚母虎 20 000 €
⁽²⁾ 构图, GEORGES VALMIER 70 000 €
⁽³⁾ 矮桌, JEAN DUNAND 81 000 €
于德鲁奥拍卖中心 (DROUOT) 拍出。

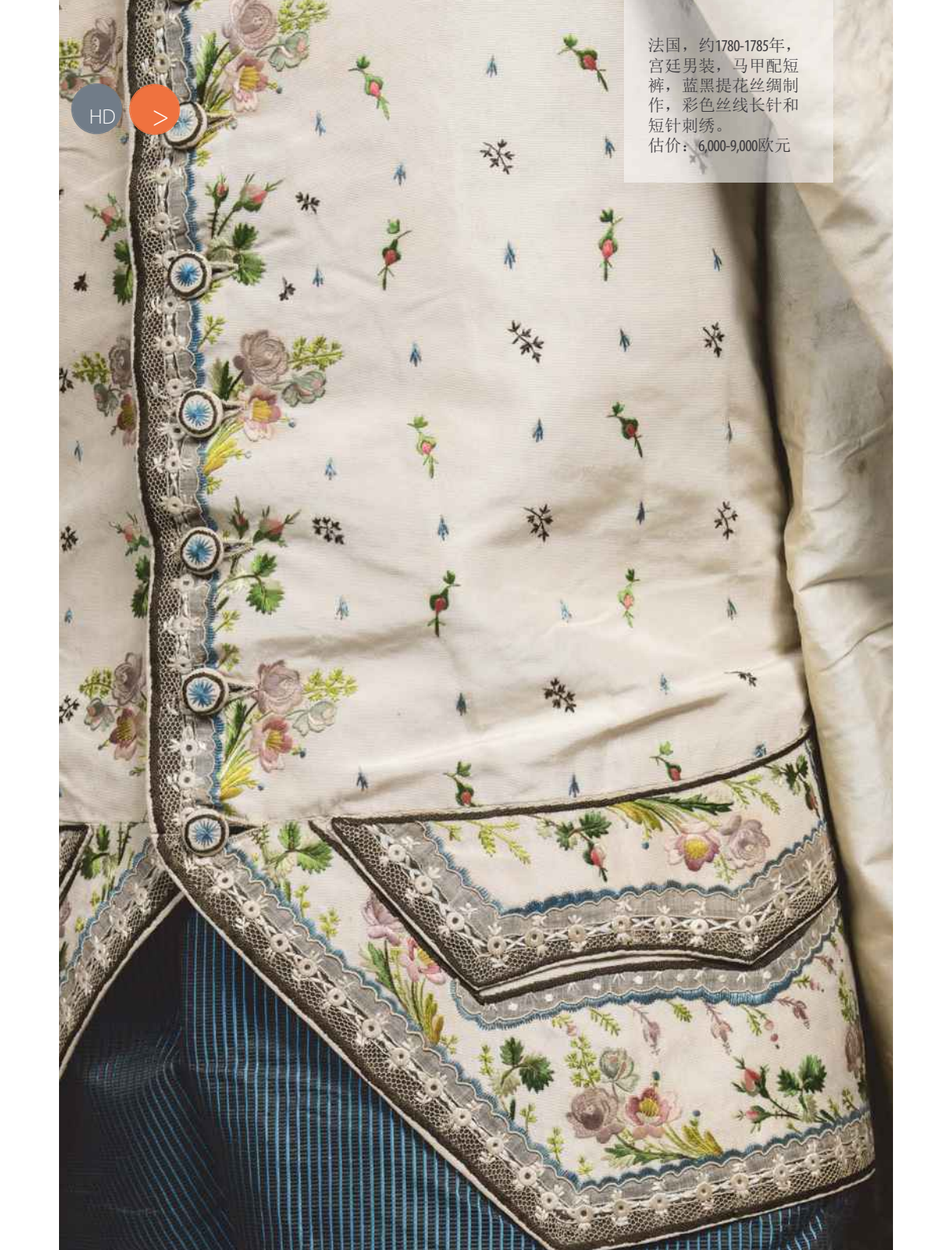
(1)



(2)



(3)



法国，约1780-1785年，
宫廷男装，马甲配短
裤，蓝黑提花丝绸制
作，彩色丝线长针和
短针刺绣。
估价：6,000-9,000欧元

HD



达里格尔 家族旧藏

3月25日

18世纪的法国，雍容高雅价值千金，有时一条裙子甚至贵过城堡！其中留存至今的依旧身价高昂，比如曾为路易十五派驻威尼斯大使之妻弗朗索瓦兹·德拉谢兹·戴克斯（Françoise de la Chaize d'Aix）所穿的一条锦缎华托服就于2月4日在里昂拍出了173,600欧元的靓价（De Baecque拍卖行，49页）。3月25日，Tessier & Sarrou拍卖行将在德鲁奥中心上拍一套出自司法世家达里格尔家族的贵族衣装。这一祖籍沙特尔的家族曾在路易十三和其子太阳王统治时期出过两位掌玺大臣。将要上拍的这套宫廷装束据推测可能为路易十五时期成为首任巴黎议会主席的第五代达里格尔侯爵艾蒂安·弗朗索瓦·达里格尔（Étienne François d'Aligre）所有。这套由马

甲和短裤组成的服装用蓝黑提花丝绸制作，与现存于斯德哥尔摩北欧博物馆的一套服装藏品款式相近；后者曾为玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette）好友、瑞典外交官阿克塞尔·德·费森（Axel de Fersen，1755-1810）所穿。上拍官服上饰有精美刺绣，可以认出玫瑰和荷包牡丹等众多花卉，宛如一套植物图谱。名门高雅体现在细节之上，比如精心缝绣的一个个衣扣。第六代达里格尔侯爵艾蒂安·让·弗朗索瓦在路易十八宫廷中与王室子女一起长大；本次上拍的也有其一套用绣有金色百合花环和纹章式百合图案的直高领皇室蓝丝绒装（估价4,000-6,000欧元）。据说，该家族的财富与这些考究的衣装一样不可度量！

Stéphanie Perris-Delmas

格里米尔月历画

3月30日

师从画家父亲雅克布·格里米尔（Jacob Grimmer），阿贝尔·格里米尔（Abel Grimmer）跟随前者脚步也多次以12个月为创作主题。上卢瓦尔省蒙特福孔圣母院就存有一套其1592年所绘的完整系列。本次将要上拍的5幅月历画出自弗朗什-孔泰大区维莱塞克塞勒的德卢欧收藏（Collection Drouhot）。极为少见地被完整保存了近六个世纪之后，原系列直到近几年才在遗产拍卖中被分散开来。其中6幅于去年6月由苏富比（Sotheby's）在巴黎以819,000欧元拍出，占据了这位弗拉芒艺术家作品拍价榜的亚军之位。系列中的另一幅画作失窃后至今没有找到；最后这5幅本次将在第戎由Sadde拍卖行上拍。每幅画作均对应出自《福音书》的圣文和比离，比如2

月影射的《马可福音》第一章诗句：“召唤最初门徒”，3月表现的则是《马太福音》第二十一章中关于“恶毒佃户杀人霸占葡萄园”的比喻。这套12个月系列为阿贝尔·格里米尔1609年所绘。其艺术风格与其同时代画家老扬·布吕赫尔（Jan Brueghel l'ancien）分庭抗礼，但在绘画上却与老彼得·布吕赫尔（Pieter Brueghel l'ancien）颇为相近，画面中不乏从后者作品中借鉴的乡野细节和棕、黄、绿及带有粉色点缀的配色。一如出自施洛斯旧藏（Collection Schloss）的1592年作系列，本次上拍作品采用的也是圆画形式。画家柔和简约的笔触从风景和细节上都能体现出来，这也正是阿贝尔·格里米尔绘画的独特魅力所在。

Stéphanie Perris-Delmas

阿贝尔·格里米尔（Abel
Grimmer，约1570-1619前），
《五个月：2月、3月、4月、
10月和12月》，5幅圆形画，
直径：25厘米。
估价：400,000-600,000欧元





菲利普·哈尔斯曼 (Philippe Halsman, 1906-1979)，菲利普哈尔斯曼和玛丽莲·梦露，“跳”系列，1959年前后拍摄，拍摄年代银盐冲印。背面盖有印章，32x26厘米。
估价：6,000-9,000欧元

菲利普·哈尔斯曼： 阿布克拉珍藏

4月1日

法国网球场现代美术馆菲利普·哈尔斯曼（Philippe Halsman）回顾展已于1月底圆满结束。4月1日，Pierre Bergé拍卖行将在德鲁奥中心以塞尔日·阿布克拉（Serge Aboukrat）珍藏拍卖行再度向这位发明了“跳学”的天才摄影师寄去遥思。这位巴黎收藏家曾于2013年夏在欧洲摄影之家（MEP）展出其一批顶级摄影佳作。他那时曾回忆说：“十几年前我买下了一批菲利普·哈尔斯曼的摄影作品，浓缩了这位艺术家的创作历程，如同一场袖珍回顾展，囊括从‘原子’、骷髅、跳跃和‘漂浮’人像的各种尝试。我当时甚至懊恼自己没有更早注意到这位被视为其所在时代十大摄影家之一的艺术大师。”由此可见，本次将在德鲁奥中心上拍的400余幅老照片展现了哈尔斯曼的整个创作生涯；其

最初在巴黎起步，1940年二战开始后转移到纽约继续。在花都度过的岁月对创作影响巨大，正如网球场美术馆之展策划人安娜·拉考斯特（Anne Lacoste）和萨姆·斯道兹（Sam Stourdzé）所说，“所有的（创作）方向从一开始就在，不同当代艺术潮流的融汇、对人像摄影的兴趣和以摄影讲述小故事的探索”。而艺术家在美国的创作则见证了他令人难以置信的创造力；这种才华也体现在其为众多图片杂志拍摄的作品中。哈尔斯曼是为著名《生活》杂志拍摄封面最多的摄影师，共101期！在这张照片上，可以看到他与性感女神玛丽莲·梦露同时出现在其为消除摆拍不自然想出的“跳”（Jump）系列中。

Stéphanie Perris-Delmas

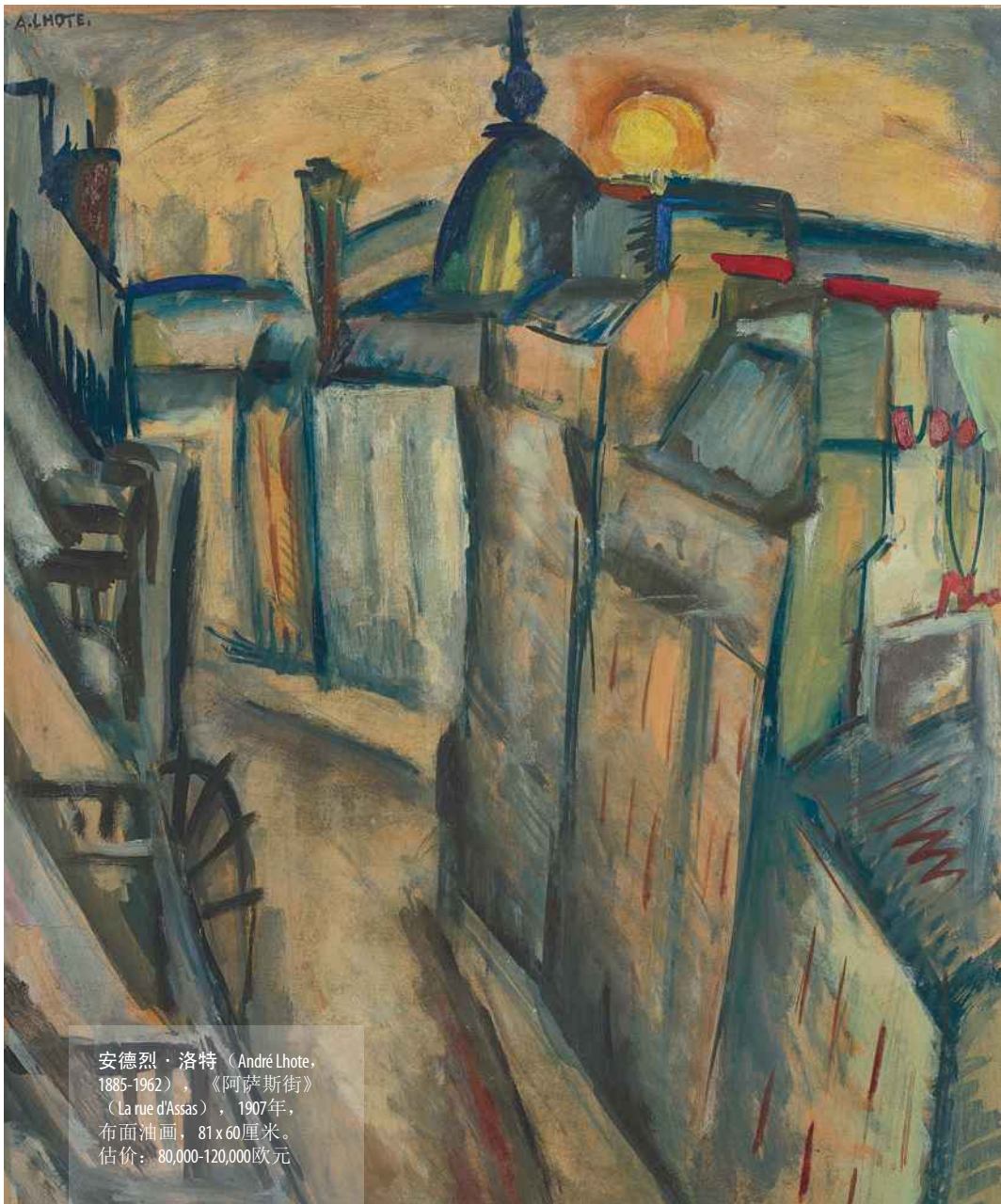
安德烈·洛特， 1907

4月4日

安德烈·洛特（André Lhote）创作这幅巴黎市景画作时还很年轻。这位波尔多青年不顾父母的反对，毅然决然地踏上了艺术之路。从波尔多美术学院雕塑专业毕业后，他北上巴黎，因为只有这个艺术之都给他“眼前一亮”的感觉。通过波尔多的故交，他开始转向现代主义，其中他常上门拜访的加布里埃尔·弗里佐（Gabriel Frizeau）影响尤大。他还结识了后来成为《法国新杂志》（*La Nouvelle Revue Française*）总监的雅克·里维埃尔（Jacques Rivière）并与之成为好友，而洛特后来也为这一刊物撰写艺术评论。不过当时，他的生涯才刚刚开始。在秋季沙龙上看到的塞尚（Paul

Cézanne）作品给他留下了很深印象，这一点从图上这幅画作上就可见一斑。该画是其在可以俯瞰到阿萨斯街（*rue d'Assas*）的一套公寓所画。如果说其一生一直忠实于具象艺术，其线条处理却十分简单，强调建筑的生动性，在对细节的摒弃间已经能看出其立体主义的探索。从如火的烈日和四处点缀的红色中也能看到野兽派的影响。这幅将在Aguttes拍卖行现代风景画拍卖会上亮相的画作还有另一点不同凡响之处：曾为奥斯卡·盖兹（Oscar Ghez）所藏。这位爱好艺术的里昂实业家是日内瓦小宫博物馆的创始人。

Stéphanie Perris-Delmas



安德烈·洛特（André Lhote，
1885-1962），《阿萨斯街》
（La rue d'Assas），1907年，
布面油画，81 x 60厘米。
估价：80,000-120,000欧元





拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

W



A



B

©藤田嗣治基金会/JADAGParis,2016



C

HD

A 693,000欧元

奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin), 《永恒之春》(L'Éternel Printemps), 棕色青铜雕, 带署名“A. Rodin”和铸造商印“Alexis Rudier: Fondateur Paris”, 第4次铸造第2版, 25 x 30 x 18厘米。巴黎, 德鲁奥中心, 2月16日, Binoche & Giquello拍卖行。Brame & Lorenceau鉴定事务所。

C 226,800欧元

保罗·伊里巴 (Paul Iribe, 1883-1935), 鸚鵡螺椅, 金色木料雕制, 近1914年, 120 x 74 x 60厘米。巴黎, 德鲁奥中心, 2月16日, Binoche & Giquello拍卖行。专家: Marcihac女士。

B 42,500欧元

藤田嗣治 (1886-1968) 绘制插图, 雷内·埃隆·德维尔弗斯 (René Héron de Villefosse, 1903-1985) 著, 《魔河》(La Rivière enchantée), 对开本, 巴黎, Bernard Klein出版社, 1951年, 配有27张蚀刻铜版画单页插图。巴黎, 德鲁奥中心, 2月2日, Thierry Desbenoit拍卖行。Vallériaux鉴定事务所。

D 3210万欧元

1957年产法拉利335 S Spider Scaglietti跑车, 皮埃尔·巴迪依 (Pierre Bardinon) 收藏。巴黎, 2月5-6日, 艾德 (Artcurial) 拍卖行。

D



除了艺术品, 巴黎也是全球闻名的一大汽车拍卖名都。2016新赛季伊始, 艾德拍卖行 (Artcurial) 汽车部虽然让两大对手先行一步, 但很快就凭借2月5-7日一连三日的专场接连创造多个“百万宝贝”及至少13个世界新高, 轻松夺回领军地位。本届专场共创总成交额5610万欧元, 比2015年增长21%, 拍品数量成交率达80%。人们都还记得去年2月轰动一时的雅克·贝伦 (Jacques Baillon) 收藏拍卖会, 而今年的卖场也同样令人难忘: 一位来自法国境外的买家以3210万欧元的天价拍得出自皮埃尔·巴迪依 (Pierre Bardinon) 收藏的一辆1957年产法拉利斯卡利艾迪335跑车 (Ferrari 335 Sport Scaglietti)。

Anne-Doridou-Heim

2,205,000欧元

出自让·德·茹阿兹（Jean de Ruaz）旧藏并由其后代保存至今的5件奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin）日前以总成交额3,354,120欧元（含手续费）的成绩顺利拍出。其中著名人物雕塑《吻》（Baiser）不负众望摘得花魁，同时刷新了艺术家逝世后铸造的该尺寸作品的世界拍价纪录。这件拍品是尺寸最接近于罗丹为《地狱之门》（La Porte de l'Enfer）创作原型大小的一个版本，这一点对其拍得高价至关重要。竞拍成功的买方是加利福尼亚一位个人藏家；其当日还再接再厉，以693,000欧元捧回了上拍的另一件佳作《永恒之春》（L'Éternel Printemps）。因此，这两件雕塑即将结伴远赴美国。事实上，这种结果并不令人感到意外：美国公众素来对罗丹青眼有加。这种热忱自1893年罗丹作品在芝加哥哥伦布纪念博览会（World's Columbian Exposition）上首度亮相至今从未间断，各种力证遍布整个20世纪。1915年，在好友美国舞蹈家洛伊·富勒（Loie Fuller）的帮助下，这位法国雕塑大师在旧金山举办了一场展览。1929年，一位收藏家在费城创建了一座罗丹博物馆。历史似乎一直在重演……1887年，这尊表现一对恋人深情相拥时身体缠绵交织结为一体的雕塑首次与公众见面，评论家们称之为“吻”。这个代称很快完全取代了作品最初的名字《保罗和弗朗西斯卡》。尽管这尊表现幸福极致状态的雕塑最终被从以痛苦为中心主题的《地狱之门》中撤出，但明显并没有因此而遭到厄运。甚至恰恰相反，从其本次的出色表现便可看出，这个“吻”一如既往地令人意乱情迷！A.D.-H.

奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin, 1840-1917），《吻》（Baiser），中等大小，又称“地狱之门尺寸”，基座简化处理，1885年创作；本次上拍的为1927年阿列克西·鲁迪埃铸厂（Alexis Rudier）所铸深浅棕色青铜雕塑，85.2x52.4x54.5厘米。巴黎，德鲁奥中心，2月16日，Binoche & Giquello 拍卖行。Brame et Lorenceau 鉴定事务所。





A



B

A 183,520 欧元

埃米尔·菲拉 (Emil Filla, 1882-1953),
《大提琴静物》(Nature morte au violoncelle),
1926年, 布面画作, 68 x 82 厘米。
格勒诺布尔, 2月8日, Grenoble Enchères 拍卖行。

B 159,720 欧元

中国云南, 大理王国, 12世纪, 上漆青铜佛坐像, 高25.5厘米。
克莱蒙费朗, 2月13日, Anaf, Jalenques,
Martinon & Vassy 拍卖行。
专家: Delalande 先生。

C 540,000 欧元

巴黎, 14世纪上半叶。珐琅画圣物盒,
画有钉在十字架上的耶稣及旁边的受难
刑具, 镂纹银地半透明釉彩, 有机物、
宝石和彩色玻璃, 高17.5厘米, 长12.8厘
米 (珐琅画: 14.2 x 9.2 厘米)。
阿朗松, 2月6日, Orme 拍卖行。
专家: Bresset 先生。

HD



C

在这次拍卖专场上, 这个后来被更名为“和平之吻” (baiser de paix) 的罕见14世纪珐琅画圣物盒备受
关注。首先需要说明, 这是市场上出现的最后几个顶级圣物器之一, 采用极为珍贵的镂纹银地半
透明珐琅工艺制作。该技术最初起源于13世纪的托斯卡纳, 在14世纪为以巴黎为首的某些王侯
宫廷工坊所专有。此类王室定制金银器由于含有大量金属而常被重新熔铸, 传到今天的已所剩
无几。在细小红宝石和蓝宝石装饰的外框内, 画面表现的是钉在十字架上的耶稣。其饱受痛苦
的面部表情形象生动, 可以明显看出查理四世宫廷装饰画及金银器大师让·普塞尔 (Jean Pucelle) 的
影响。因此其可能为帝王御定。在当日的拍卖会上, 克吕尼博物馆 (Musée de Cluny) 凭借优先
购权以54万欧元收得这件工艺杰作。 Philippe Dufour

**D 173,600欧元**

华托服，约1730年制，图尔柠檬黄粗纹锦缎，绿色丝线配亮银线刺绣，正反弯曲锯齿状枝叶纹，饰有石榴、花篮和中式凉亭图案。

里昂，2月4日，De Baecque拍卖行。

专家：Maraval-Hutin先生。

E 153,120欧元

钟泗宾（1917-1983），《抽象》，1963年，布面油画，79 x 97厘米。

巴黎，黎塞留工作室（Atelier Richelieu），1月21日，Fine Art Auctions Paris拍卖行。

**F 338,000欧元**

中国，18-19世纪，“迦楼罗”带盖玉脚杯，高23.5厘米，直径16.5厘米。

马耶讷，2月21日，Pascal Blouet拍卖行。

专家：Delalande先生。



伊莉莎白·路易斯·维杰·勒布伦
(Élisabeth-Louise Vigée Le Brun, 1755-
1842), 《束红发带的女子头像》
(Tête de femme au ruban
rouge), 彩色粉笔画,
30.5 x 24.8厘米。Bayser画廊。

评论分析

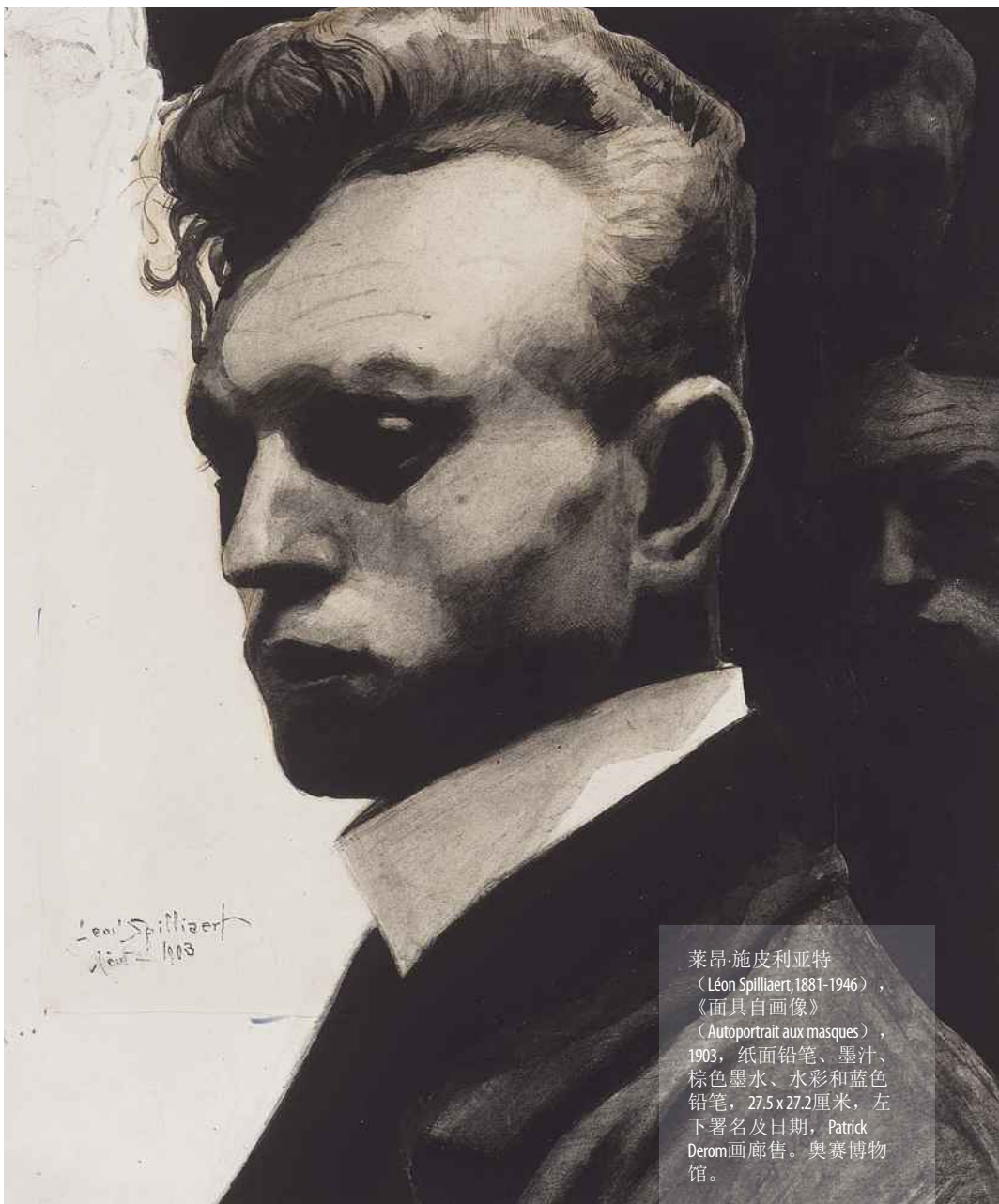
巴黎素描展

在纽约、伦敦及其众多规模浩大的知名艺博会之间，法国人常常并不觉得本国艺术市场有什么可自鸣得意之处。然而，这里却有着这样一个令其欧洲邻国倍为艳羡的展会，而且这一素描博览会（英国昔日的强项领域）创立25年来已成为整个业界第一大年度之约。换言之，一个1995年由9位画商大胆创立的小展会今天已成为收藏界和各大艺术机构趋之若鹜的年度盛会。正如皮埃尔·罗森伯格（Pierre Rosenberg）所说：“展会从最初冒险的尝试发展成为当今不容置疑的一个权威机构。现在，其每届开始与结束的日期在每年第一天就会被列入全球各大博物馆代表们的日程表。”这位卢浮宫前馆长还注意到：“年复一

年，展会逐渐国际化、全球化。广大艺术爱好者看到的是越来越多样的高品质精选素描。“展会扮演了创始者的角色，”收藏家路易·安多瓦·普拉特（Louis-Antoine Prat）表示，“1月的纽约素描周和7月的伦敦素描周都是在这一巴黎盛会带动下举办的。其也是唯一一个将各路画商聚集在同一展馆的活动。”这一巴黎博览会还设置了独一无二的审查程序以保证作品的质量。展会自2006年开始出版的座谈会会刊今天已成为一个权威性读物。由业界资深专家主持的这些国际论坛吸引了众多渴求知识的公众。今年座谈的主题“从大卫到德拉克罗瓦，从油画到素描”令人自然而然地想到1974年大皇宫那场著名展览及其对1774-1830年这段研究尚少艺术史的发掘。早在2000年的创办初期，展会就与多家巴黎市立博物馆建立了合作关系，力图使公众在每年的素描周期间有机会欣赏到鲜为人知或极少对外展出的图画藏品。“展会首先面向藏家、客户，以营利为目的，这很正常，”皮埃尔·罗森伯格介绍说，“但也并没有忘记那些前来学习的参观者。因此，邀请博物馆挑选并展出其馆藏中的素描佳作也是展会重要的一环。为此，展会还组织了各种座谈会，并特别向常客推出到巴黎或巴黎周边艺术机构参观的活动。令我尤感

值得一看

古典素描方面，Artur Ramon画廊展出的路易·克雷台（Louis Crétey）一幅战士墨水画和Haboldt-Pictura画廊展出的安东尼·沃特卢（Anthonie Waterloo）作《溪边柳树》（Saufe têtard près d'un ruisseau）。De Bayser画廊将携查理·米歇尔·昂日·夏勒（Charles-Michel-Ange Challe）的《建筑狂想》（Fantaisie architecturale）亮相，Didier Aaron画廊则力图以弗朗索瓦·布歇笔下两个可爱的三色铅笔绘小天使取胜。



莱昂·施皮利亚特
(Léon Spilliaert, 1881-1946),
《面具自画像》
(Autoportrait aux masques),
1903, 纸面铅笔、墨汁、
棕色墨水、水彩和蓝色
铅笔, 27.5 x 27.2 厘米, 左
下署名及日期, Patrick
Derom 画廊售。奥赛博物
馆。



玛丽·卡萨特 (Mary Cassatt, 1844-1926),
《蓝帽女孩》(Fille au chapeau bleu), 约1909
年作, 纸面彩粉,
63.5 x 53.3厘米, 85 x 74厘米
(带框), 右下署名“Mary Cassatt”。
Hélène Bailly画廊。

庆幸的是，各博物馆每次都积极参与。“今年的特邀机构是俄罗斯国立普希金美术馆；其馆藏中的22,000幅素描作品还从未在法国展出过。法国合作机构方面，包括卢浮宫和自然历史博物馆等20余家均慷慨开放馆藏，展现出法国图画藏品令人惊异的丰富性。为了纪念展会创办25周年，

“ 尽管素描市场没有转移到巴黎，但展会实现了一个非同一般的创举：使在巴黎举办的这个星期成为全球素描周。”

Hervé Aaron

主办方将出版一部汇集历届展会顶级佳作的图集，宛如一套理想收藏的掠影，其中包括委罗内塞（Paolo Veronese）一幅习作、弗拉·巴尔托洛梅奥（Fra Bartolomeo）的修士头像、弗朗索瓦·布歇（François Boucher）笔下的夏洛塔·斯帕尔（Charlotta Sparre）肖像以及现存于奥赛博物馆的莱昂·施皮利亚特（Léon Spilliaert）《面具自画像》（Autoportrait aux masques）。展会与各大博物馆之间的这种默契在购纳业务中也能体现出来。卢浮宫几乎没有一年空手而归，类似的忠诚客户还有纽约大都会博物馆、洛杉矶盖蒂中心、华盛顿国家美术馆、芝加哥艺术博物馆等。博物馆的参与彰显了展品的质量，尽管鉴于某些作品的价格差异，各机构的参与程度并不一致。2002年，Jean-Luc Baroni画廊曾带来一幅米开朗基罗（Michelangelo）作品和前一年在德鲁奥中心以14,953,140法郎（约合280万欧元）天价购得的一幅洛伦佐·迪·克雷蒂（Lorenzo di Credi）优美头戴桂冠人像画。今年其带来的是皮拉内西（Giovanni Battista Piranesi）用羽毛笔和棕色墨水绘成的一幅人物素描、一幅带有丢勒（Albrecht Dürer）画风的某16世纪艺术家作老人头像和一幅出自阿尼巴尔·卡拉齐（Annibale Carracci）之手的红粉笔画。



亨利·德·图卢兹-洛特雷克（Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901），《手拿瓶子的年轻女孩/洗衣女工》（Jeune fille tenant une bouteille / La blanchisseuse），约1886年，红粉笔画。Veronique & Louis-Antoine Prat收藏于2011年购买于Patrick Derom画廊。

向现代作品开放

在埃尔韦·阿隆（Hervé Aaron）看来，“偏好口味变化的原因很简单：16世纪的作品现已十分稀少，17世纪极其昂贵，19世纪艺术家依然注重素描技巧，仍能找到很多品质不凡的画作。这也是展会重心向这一时代偏移的原因。”近几届展会自然而然地向更为现代的作品敞开了大门。很多展商在呈现此类作品的同时也会毫不犹豫地将在不同时代的作品混搭展示。2009年，借展会之际介绍娇兰当代素描大奖的举措及三家当代画廊的加入正是巴黎素描展对这种潮流的正式接

我们观察到当下兴起的底稿素描热，即那些表现创作构思、画稿雏形的所谓“构思素描”。

纳。2016年的展会再一次确认了这一方向。首次参展的Hélène Bailly画廊带来了玛丽·卡萨特（Mary Cassatt）1909年前后创作的纸面彩粉画《蓝帽女孩》（Fillette au chapeau bleu）。Eric Gillis Fine art画廊则聚焦法国19世纪和北欧画派。这家比利时画廊的负责人表示：“首次参加这一被视为全球最佳素描博览会的盛事，我们选择了一幅极富象征意义的优美画作：威廉·德古夫·德·南克（William Degouve de Nuncques）的《死亡奴仆》（Les Serviteurs de la Mort）。”专营现当代艺术品的巴黎画廊Jacques Elbaz力推自己代理的艺术家，包括让-米歇尔·阿特朗（Jean-Michel Atlan）和让-皮埃尔·潘斯曼（Jean-Pierre Pincemin）的作品和森·山方（Sam Szafran）1992年的绢本水彩《塞纳街楼梯》（Escalier de la rue de Seine）。“近代作品的市场正在蒸蒸日上。”路易-安多瓦·普拉特一语中的。这一趋势从展商的比例上也能看出：19和20世纪作品的展台占总数的一半以上。潮流效应、口味变化、新晋收藏家……这场盛大的素描弥撒从未如此与时俱进。

Stéphanie Perris-Delmas

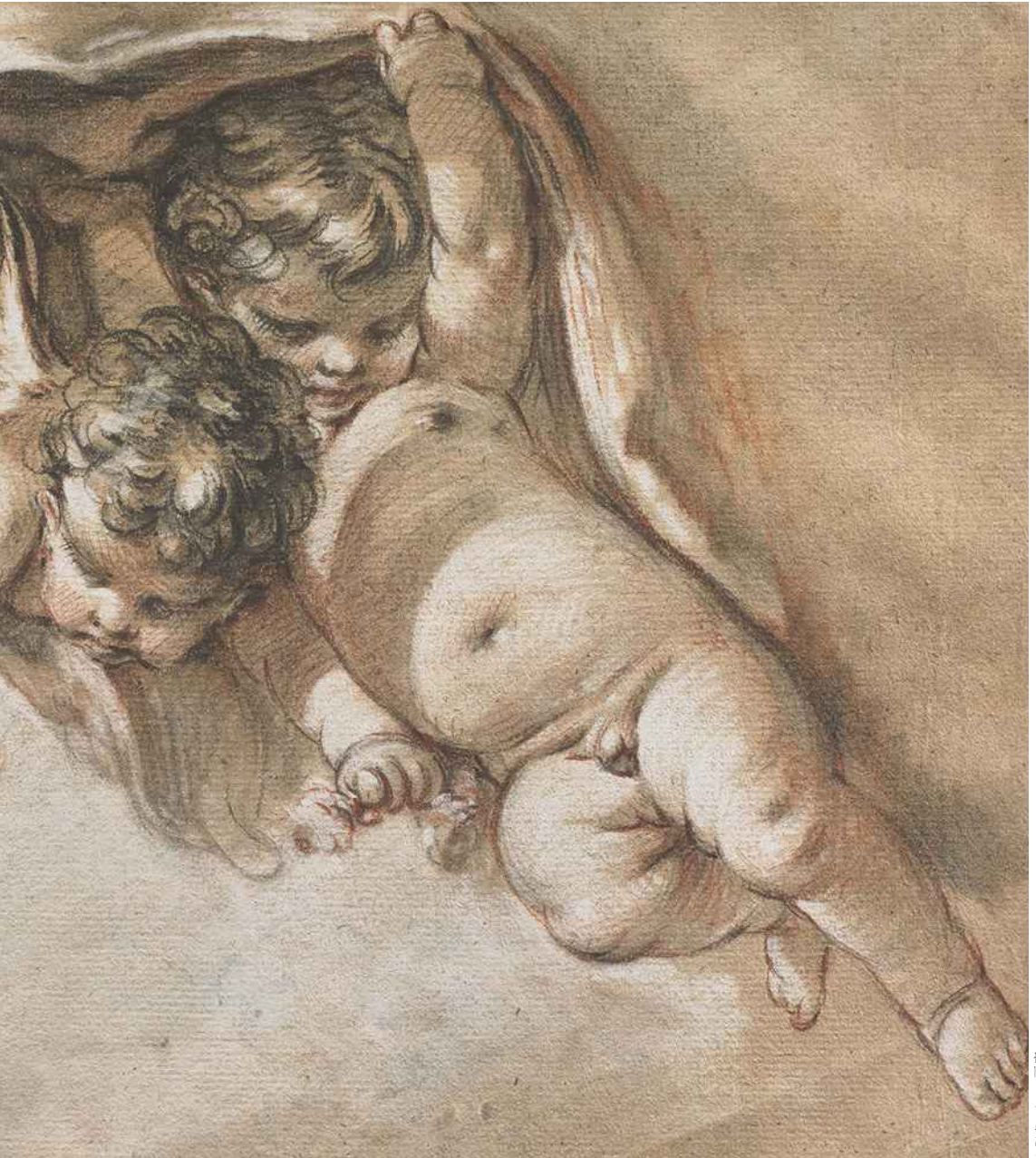
巴黎素描展（Salon du dessin），布隆尼亚尔宫（Palais Brongniart），巴黎交易所广场（Place de la Bourse），3月30日至4月4日，12:00-20:00，门票15欧元。

www.salondudessin.com

W



弗朗索瓦·布歇（François Boucher, 1703-1770），《两个小天使》（Deux putti），约1747年作，三色铅笔，22.5 x 28厘米。
Didier Aaron画廊。



調整中的中國當代市場

股 價反應未來。紐約證交所上市的蘇富比，去年2月19日，每股44美元，到了今年2月17日，每股為23.29美元。蘇富比的股價一年內腰斬！而在2014年，蘇富比的股價基本上還能維持35至45美元的水準，一年之間，豬羊變色。挾中國收藏購買力，於香港證交所上市的保利文化，由保利拍賣貢獻八成獲利，同樣在去年一整年，在2月18日的股價為每股18.66港元，相較2014年3月上市時的33港元掛牌價，亦同樣下跌近半。2016年，全球政經情勢詭譎，日本政府跟隨歐洲央行的腳步，端出負利率政策以遏止通貨緊縮。如果全球陷入通縮危機，資產價格跟著縮水，藝術品價格同樣面臨如斯風險，尤其是尚未邁向最頂級藝術品之路的中間階層藝術品，在價格的成長挑戰上，面對最大的變局。

超級富豪的遊戲

2016年甫開春的指標，即是倫敦蘇富比的拍賣。倫敦拍賣周的成果不如預期，使得蘇富比在接下來的

短短5天，跌掉了14%的市值。2月3日倫敦蘇富比印象派與現代藝術夜拍，未達成拍前估價的9700萬英鎊，總成交額為9370萬英鎊。53件上拍作品，成交率為72%。其中，代表亞洲新富藏家面孔之一的馬來西亞金融巨富劉佐特（Low Taek Jho），就傳出在本場委託3件重要作品上拍。例如，畢加索（Pablo Picasso）1935年創作的《女子頭像》，是其著名的情人模特兒華特（Marie-Therese Walter），此作以1885萬英鎊成交。但與2013年11月於紐約拍賣的前一手價格相比，已滑落達45%！就算是知名藝術家畢加索的知名系列作品，兩年內價格同樣直落。當然，這也與作品過於頻繁於近期出現市場有關。據西方媒體報導，劉佐特在這場拍賣出脫三幅重要作品套現，包括莫內（Claude Monet）、畢加索到巴斯奇亞（Jean-Michel Basquiat）可能與他身處風暴漩渦中有關。去年下半年馬來西亞總理納吉布，指控涉嫌貪瀆達7億美元，不僅馬國政局動盪，也讓這位東南亞近年來風頭最健的收藏新富劉佐特陷入其中。過去三年，西方現當代藝術市場裡的精品價格節節上揚，就是各



趙無極《12.04.60》，於香港佳士得以35960萬港元成交。吳冠中、趙無極與朱德群，系出杭州藝專，其精品已成為當前藝術資產的最佳避險標的。



藝術家耿建翌作品的真偽之辨，攪動去年藝市風雲。耿建翌，《理髮系列之一：1985年夏季的清洗》於中國嘉德秋拍，以667萬人民幣成交。

國超級富豪手上的財富堆砌而成。2015年的藝術市場，唯有精品裡的精品才有高漲的價格，而出手購藏者，就是富豪中的富豪。人們記憶猶新的，就是去年5月刷新全球藝術品拍賣紀錄的畢卡索作品。5月的紐約佳士得春拍，畢卡索《阿爾及利亞女人'O'》（或譯《阿爾及爾女人》）以1億6千萬美元落槌，含傭金達1億7936萬美元成交！再到去年11月的紐約佳士得秋拍，龍美術館創辦人劉益謙、王薇夫婦，以1億7040萬美元的代價，購藏莫迪里亞尼《斜臥的裸女》（Nu Couché）一作，譜寫全球藝術品拍賣紀錄的第二高價。這是一個超級、超級（super super）富豪可以進場的遊戲。從2008年全球金融海嘯後，從美國到歐盟一系列貨幣量化寬鬆政策的乘數效果，已經在股市、房市難以得到資金收益的最大化，導致歐美富豪的資產配置，更大規模的投入藝術超級精品。當日本央行到歐洲央行都出現了負利率，意謂資金愈來愈缺乏擁有亮麗回報的標的，藝術精品就成為富豪龐大財富裡最好的避險配置；同時，也是品味地位的最好象徵之一。這個現象，從2013年延續至今。2013年末的紐約秋拍，安迪·沃荷、法蘭西斯·培根作品接連的超級高價成交，到了2014年，同樣令人咋舌於高價精品的價位。2014年的11月5日，紐約蘇富比印象派與現代藝術夜場，寫下了4億2千萬美元的蘇富比史上最高成交專場紀錄。再隔一周，紐約佳士得的戰後與當代藝術夜場，更創下了8億5千萬美元的史上最高成交額拍賣會紀錄，精品紛紛高價成交。到了2015年，走勢方歇，超級精品不再容易徵集，但依然有畢卡索《阿爾及利亞女人'O'》、莫迪里亞尼《斜臥的裸女》屢創高價。佳士得去年寫下達74億美元的全球總成交額紀錄，是其創辦以來史上第二高的全球成交總額；與2014年相較，則下滑5%。這與中國現當代藝術市場這兩年的衰退相較，不得不令人遙想2005年到2008年的中國當代狂飆年代。當年預支過多的漲幅，而今此情已遠。

中國當代低谷的一年

雖然檢視全球藝術市場，龍頭佳士得看來並未大幅度衰退，但這也僅限於高價藝術精品。回望2015年的中國現當代藝術市場，更是如此。趙無極、吳冠中、常玉、朱德群，成為了真正的四大天王，這四位藝術家的作品，包辦了中國現代藝術

拍賣排行榜的Top 10，甚至Top 20都是他們的天下。早期名家的經典之作，成為藝術資產裡的避風港，這個趨勢，使得更多早期藝術家逐漸被深挖研究，例如嘉德的「濟廣致遠—王濟遠藝術專場」，就有100%成交的不俗表現，包括吳大羽亦再度回溫。在只有早期名家堅挺，當代明星滑落的情況下，2015年的整體中國現當代藝市，是自2011年以來最低谷的一年。根據雅昌藝術市場監測中心的統計，這三年中國藝術品拍賣市場總體成績呈現下滑之勢。2015年的市場總額約為506億人民幣；2014年約為582億人民幣；2013年約為600億人民幣。其中，中國現當代藝術版塊部分，2015年總成交額約為44億人民幣，相較2014年的64億人民幣，同期下滑逾三成。而2014年相較於2013年，現當代藝術市場的規模基本上還能維持平盤的成績，但2015年，卻整整滑落近三成的總成交額，這即是當下中國現當代藝術市場，依然處於調整期低谷的現實。國際寬鬆的資金，並沒有進入中國現當代藝術市場，反而是包括劉益謙、王健林、王中軍等數位大腕級藏家，不斷加碼資金投入國際頂級藝術精品的市場，亦抽離了原本現有的中國現當代藝術市場的資金池。例如，去年春拍即有三件精品落入中國藏家之手：6630萬美元成交的梵谷《阿裡斯康道路》由匿名中國買家奪得；2990萬美元成交的畢卡索《盤髮髻女子坐像》，由華誼兄弟董事長王中軍競得；莫內《睡蓮池與玫瑰》，由中國房產帝國萬達集團以2041萬美元標得。這3件精品，加上劉益謙以1億7040萬美元買下莫迪里亞尼《斜臥的裸女》，就達2億8701萬美元，這些錢若換成人民幣，而且全部投入中國現當代藝術市場，就是18億7千萬人民幣，占去年中國現當代藝術市場整體份額的42%。可見中國購藏資金邁向海外精品，而國際精金並未同步流入中國藝市的情況。從美國到歐盟到日本，再到中國大陸，全球各主要經濟體都不斷調降利率創造寬鬆的貨幣供給量刺激經濟，大印鈔票對抗經濟發展停滯的現況。這是過往前來沒有過的現象，亦是從二次世界大戰，甚至一戰之後，全球經濟發展未曾有過的，人們在戰後不斷享有榮景，從美國的成長、歐洲的戰後復甦，日本的復興，再到亞洲四小龍的經濟成長，東南亞諸國的成長……，過往半世紀，全球基本上都有不同的區域創造富裕年代的成長動力，但而今似乎全球都停在一個節點，各國大印鈔票對抗可

能的通貨緊縮，可能的經濟負成長，乃至資產價格的跌落，都是未來最讓人們憂心的。而位處所有資產裡，最不具備立即流動性的藝術品，也面臨著過往未有的壓力。2015年，即是精品價格堅挺，中間階層作品各求表現掙扎的現況。而年輕藝術家由於價格低廉未成氣候，尚未能影響大局，卻是各藏家最能悠閒出手的區塊。

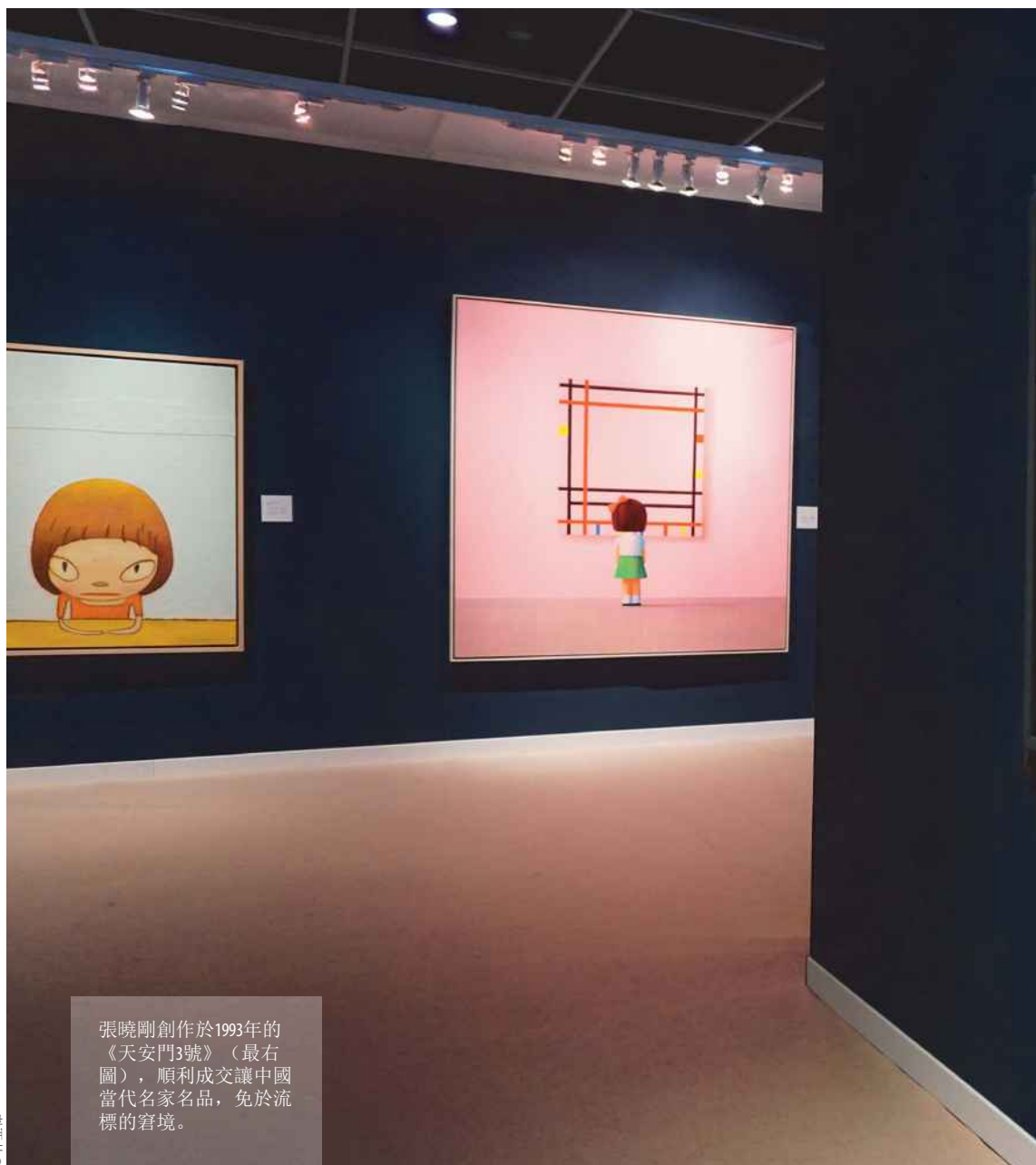
熱力與光環不再的當代明星

在2016年，油元國的富豪極可能縮手，因為油價持續滑落，連沙烏地阿拉伯都要發行國債籌資，油元縮手已成必然；全球股市動盪，藝術品市場同樣受到連動。亞洲股市領頭羊的深滬股市，經歷了2015年的動盪不安，上證指數從上半年的狂飆，到下半年的崩跌，多達14次「千股跌停」的局面令人心驚，同樣讓藝術市場在狂風裡搖晃不定。就連在去年盛大慶祝北京保利十周年的保利春拍，即便於6月中旬的股災引爆前舉行，但依然未能有預期的慶祝行情。估價10億人民幣的齊白石《山水十二條屏》撤拍，即是中國藝市2015年的訊號之一。中國現當代藝術市場的整體成交率，依雅昌藝術市場監測中心統計：春拍總上拍件數為7939件，成交率為53.53%；秋拍上拍總件數為7011件，成交率為55.27%，春、秋拍的總成交額合計為44億人民幣。在過去兩年，「三劉一曾」（劉小東、劉焯、劉野與曾梵志）一度取代昔日的當代F4（張曉剛、方力鈞、王廣義、岳敏君），但2015年的市場風雲，不再是「三劉一曾」的新F4獨奏，更不是昔日F4主宰的天下。經過2015年的拍場洗禮，中國當代F4的時代正悄悄的離去。去年香港蘇富比春拍成績，就是最明顯的訊號。4月4日，是中國當代的斷腸日，低估價1600萬港元，張曉剛1996年《血緣：大家庭13號》流拍；方力鈞低估價1800萬港元的《1996.4》現場僅一人應牌成交；劉小東低估價700萬港元的《張的一家》流標；岳敏君1994年《無題（划船）》低估價350萬港元流拍；劉野1998年《海之藍》低估價1800萬港元流拍；曾梵志1994年肉系列之作《無題》，估價800萬港元流拍；曾梵志2004年《毛（三聯作）》估價1200萬港元流拍。曾梵志一度是中國當代排行榜的明星，但熱力正逐漸消退，2015年他與馬雲共同創作的《桃花源》，在去年香港蘇富比秋拍以3600萬港元落





從張曉剛、劉韜到陳飛之作（由左至右），見證了中國當代創作的交替新生。



張曉剛創作於1993年的
《天安門3號》（最右
圖），順利成交讓中國
當代名家名品，免於流
標的窘境。



槌，榮登去年當代排行榜第二高價作品，但在同場拍賣中，緊緊接著《桃花源》上拍的曾梵志《無題10-1-2》與《自畫像》，可惜未能順利延續馬雲帶來的競拍熱度，分別以1200萬港元與流標收場。其中，創作於1996年的曾梵志《自畫像》，在2011年出現市場時估價2500萬港元，以3762萬港元成交，但到了去年秋，2500萬港元的估價已以昔年成交價還要低，依然流拍收場；而本場另一件中國當代重要作品，張曉剛創作於1993年的《天安門3號》，估價1800萬港元，最終以1820萬港元落槌，順利成交讓人們鬆了一口氣，可見中國當代一線高價之作的低谷窘況。

不確定下的可能

昔年撐起亞洲現當代藝術市場的中國當代，而已不再繁華似錦。在香港，以佳士得、蘇富比兩大拍賣公司為首，透過日韓板塊與東南亞的輪番表現，撐起了「泛亞洲」概念，但另一大拍賣主戰場北京，則受限藏家品味對日韓藝術的接受度，不易擴大日韓乃至東南亞藝術的徵件戰線。例如北京保利去年春拍，曾以小專題呈現韓國單色畫，但成績平平，無法延續至秋拍。在北京平台，目前依然以中國現當代藝術為主。而低迷的中國現當代市場，甚至使進軍上海的佳士得決定，在新年度的2016年，從春、秋兩大拍，暫時調整只拍一次的決定。曾經是國際拍賣公司淘金夢想聖地的上海與北京，受限諸多主、客觀條件，仍然未能如香港般，讓兩大拍賣公司大展身手。觀察2015中國當代成交排行榜Top 20，雄踞榜單的是石沖，《欣慰中的年青人》在中國嘉德秋拍以3795萬人民幣成交奪冠，趙半狄、丁方、賈藹力、毛焰再入榜單，可見藏家口味的消長變化。未能躋身高價Top 20，但作品價格愈見高漲的藝術家，包括張恩利、王興偉、段建偉、劉韡、袁遠、尚揚，都是可觀察的名單。2015年的中國現當代藝術，在世界各國採行寬鬆貨幣政策引發的資金潮下，全球富豪資金湧入全球頂級精品競投，卻沒有進入中國現當代藝術市場，尤其是當代領域。這代表著，當代領域仍舊是一個持續調整中，另也同樣成長中的市場，一切尚未蓋棺論定。猴年來臨，這是一個能見度低的猴年，全球經濟面臨著不確定，不確定下的市場，一切都有可能在猴年發生！

林亞偉

路易威登基金会

作为继2003年蓬皮杜中心“那么，中国呢？”（*Alors la Chine?*）大展后的首场重要中国当代艺术展，“本土，激流和嬗变下的中国艺术”由北京尤伦斯当代艺术中心（UCCA）和巴黎路易威登基金会（Fondation Louis Vuitton）两大机构联合筹办，由苏珊·帕杰（Suzanne Pagé）、劳伦斯·博塞（Laurence Bossé）、克莱尔·斯德伯里（Claire Staebler）及田霏宇（Philip Tinari）四位策展人共同打造。十年来，中国艺术界变化巨大。十年前仍不存在的艺术市场今天已风卷云涌。画廊数量激增，各地双年展（如2000年创办的上海双年展）、三年展（如2002年创办的广州三年展）如火如荼，使艺术家与世界舞台的关系发生了翻天覆地的变化。本次名为“本土”的展览汇集了十余位中国艺术家的力作，与路易威登基金会的部分中国当代艺术馆藏作品同台亮相。现在到9月初，在这座弗兰克·盖里（Frank Gehry）设计的建筑内还将举办一系列来自中国创作者的诗歌、电影、音乐和表演活动，日程极其精彩丰富。如果说上世纪80年代，“本土主义”在中国被视为一个带有贬义色彩的词汇，今天则已完全不同。在尤伦斯中心馆长田霏宇看来，“中国艺术界当下的主要疑问不再是艺术家要如何吸引国际关注以提高知名度，而是‘中国艺术家成为全球对话

的一部分后还留有哪些‘中国味儿’？我们从中国对于自身创作的视角又能够学到什么呢？在我看来，这种思考对一场国际展览而言是一个具有丰富延伸性的出发点”。在这场大获成功的展览之上，中国的特异性也通过多种形式毫不扭捏地淋漓彰显出来。从郝量夹杂着新文字主义气息的作品到曹斐富有乌托邦色彩的视频，中国当代创作可谓海纳百川、兼收并蓄。无论是载体的运用还是作为叙述媒介，展出的一件件作品轮番将我们带入自我认知的处境与选择，既相互对立又互为补充。其中展现出的，是一种被大幅度重新演绎的传统，或纳入意大利文艺复兴的元素，或借助古人崇尚的国画山水。这种多次出现的全新古典主义在伊萨克·朱利恩（Isaac Julien）扣人心弦的影像作品《浪》中再度得到了诠释。作品的灵感来自前英国殖民地香港的老电影和张曼玉的电影角色。这位艺术家的选择相当明智。尽管并非中国人，伊萨克·朱利恩却成功拉开了我们视角、大幅扩充了我们对中国文化的理解。不过，另一些作品却看似偏离了展览的主题，不说中国而探讨起全球化来。比如陶辉在视频作品《德黑兰的尘雾》中揭示出的忧虑似乎就在力求超越各种形式的艺术“本土主义”。这也许是因为参展艺术家大多出生于毛泽东时代之后，较为年长的只有杨福东、

注释

展览《本土，激流和嬗变下的中国艺术》，持续至5月2日，路易威登基金会，
地址：8 avenue du Mahatma Gandhi, Paris。

www.fonationlouisvuitton.fr

W

张洄（1965年生于中国），《长岛佛》，2010-2011
铜制，172 x 277
x 177厘米。

胡向前（1983年生于中国），
《镜头前的女人》，2015
视频作品，时长：2分53秒





刘小东和邱志杰。且让我们从他们说起：杨福东凭借颂扬道教逍遥自在的电影作品《竹林七贤》声名鹊起。作为中国画坛的重要人物，刘小东的作品从油彩的笔触和充满肉色的画面便一眼可辨。与创作初期的社会现实主义相比，其今天的绘画透露出堪与卢西安·弗洛伊德（Lucian Freud）媲美的敏锐心理剖析。本次展出的一幅大型油画被讽刺地命名为《我的埃及》，表现的是画家几个朋友在北京郊区黄土地里偶然挖出一个骷髅头的场景。至于邱志杰，其早在90年代末便曾通过一组结合戏剧与书法的行为艺术揭露被新马克思主义者粉饰的人道主义。首次在法展览的作品《世界地图计划》中，艺术家展现了一幅近几十年来使中国社会发生颠覆的文化趋势和思想潮流。这是“囊括了情感、宗教、勘探、乌托邦、革命、社会变革、游戏等元素的一个巨大隐喻。所有这些构成世界的元素被按想象的风景排列起来，显现为江河湖泊、山脉高原、沟渠山口的形态。其在地图上的分布、姿态、方位反映出意识的核心属性或状态。邱志杰绘制的地图与中国古代文人的园林设计有着异曲同工之处”，艺评人刘畑在展览图册中如是写道。每位艺术家的经历解释了众多的时代差异，在田霏宇看来，这种“代沟”形成了“艺术乃至中国社会当今最具有决定性的动力之一”。由此也就不难看出徐震和徐渠两位年轻艺术家的参照对象：前者作品透着佛像之姿，后者展现的图形则常令人想到古代青铜器上的饕餮纹样……是否可以肯定，宗教元素已成为中国当代艺术的一个表现主题呢？可以肯定的是，从乐蓬马歇百货（Le Bon Marché）的艾未未作品展、皮尔·卡丹艺术空间（Espace Pierre Cardin）数月前的ASIA NOW展会到路易威登基金会当下的这场“本土”大展，中国及其艺术家远不止是一个潮流现象。恰恰相反，尤伦斯馆长甚至从中看到了一种长盛不衰的连续性，可以追溯到1989年展览“大地魔术师”（Magiciens de la terre）乃至1937年法国网球场现代美术馆中国现代艺术展……简直不失为一种法国传统。这大概也是因为移居法国多年的很多著名华裔艺术家（如黄永砷和严培明）在很大程度上帮助人们加深了对中国文化的了解。在文革结束还不到十年时，黄永砷便率先将达达主义引入了中国。三十余年间，他从禅学的冥想中汲取灵感，创作出一系列大型作品；今天，其这种探索仍在法国继续。严培明则通过绘画询着历史及其中或伟岸或无名的人物，比如展出作品上那群仿佛被吸入画面幽黑夜幕中的游走之人，散发出戈壁般令人晕眩的张力。在其第戎画室的静谧里，他还创作出众多当代人士的动人肖像。本次，路易威登基金会将这几幅油画与张洵的数件巨作摆放在同一展厅中。后者素以优美的香灰画和表现佛祖、孔子等圣贤并刻意体现出岁月侵蚀的巨型雕塑见长。

Emmanuel Lincot

